

# ULYSSE NAVARRO

PORTFOLIO 2024



# ULYSSE NAVARRO

PHOTOGRAPHE ET ARTISTE 3D

Naissance le 6 juin 1994 à Toulouse

lieux de travail Occitanie - Bruxelles

contact [ulyссе-n@live.fr](mailto:ulyссе-n@live.fr) / +33 615633054

site <https://ulyssenavarro.com/>

tumblr <https://commissairenavarvalo.tumblr.com/>

instagram [https://www.instagram.com/ulyссе\\_navarro/](https://www.instagram.com/ulyссе_navarro/)

vimeo <https://vimeo.com/user124106775>



## Enseignement

2015-2020 : Master 2 de photographie à l'Arba-Esa de Bruxelles (BE)

2018-2019 : Erasmus à la Facultad de Bellas Artes de Madrid (ESP)

2012-2015 : Licence d'arts plastiques à l'UT2 à Toulouse (FR)

2012 : Bac ES mention bien au Lycée Michelet de Montauban (FR)

## Expositions

2024 juin : Chez Babayaga, Toulouse (FR)

2024 février : *Vendredi [P]arty*, Château éphémère, Carrière-sous-Poissy (FR)

2023 décembre : Passerelle Negreneys, Toulouse (FR)

2023 juillet : *Doline après chaque pluie*, Polyclinique, Bruxelles (BE)

2023 juin : *Bacchanales*, Brasserie ILlegaal, Bruxelles (BE)

2023 mai : *Garage Pirate*, Recyclart, Bruxelles (BE)

2023 mars : *Veridis Quo* (collectif H2A), Azul Portal, Toulouse (FR)

2022 août : *Quatrième état de l'eau*, Galerie Garrigue, Lauzerte (FR)

2022 octobre : *Substance Terre*, Lusine34, Vendargues (FR)

2022 juillet : Château de Lacaze (FR)

2021 juin : *L.Y.F.E*, Espace Vanderborght, Bruxelles (BE)

2020 février : *Garage Pirate*, Recyclart, Bruxelles (BE)

2017 novembre : *Mise en bouche*, ZSenne Artlab, Bruxelles (BE)

2017 août : *Radieuse*, Rossmut Gallery, Rome (IT)

## Résidence

2024 janvier - février : Château éphémère, Carrière-sous-Poissy (FR)

## Collaborations

2022-... : Créateur/projectionniste vidéo pour *DEMONstratio* du chorégraphe Milo Slayers (BE)

2023-... : Créateur de visuels pour le collectif techno Metropolis (BE)

2024 juillet : Scénographie vidéo pour le Hands Up Festival, Bruxelles (BE)

2024 mars : VFX pour le clip *Millenium* du musicien Zuheir (BE)

2024 janvier : Réalisation du clip en 3D *Ford Focus 1999* pour le trompettiste Daoud (FR)

2021-2022 : Création de visuels pour le label de musique expérimentale Efja, Bruxelles (BE)

2021 février: Photogrammétrie *Monstrare et/ou Monere*, Milo Slayers, Bruxelles (BE)

## Distinctions

2018 : Prix Roger De Conynck, Fondation Roi Baudoin (BE)

2014 : Premier prix de photographie au Salon d'automne de Colomier (FR)

## DÉMARCHE

Diplômé d'un master de photographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Ulysse Navarro partage sa vie entre Toulouse et Bruxelles. Artiste multidisciplinaire, il mêle photographie, modélisation 3D et vidéomapping pour créer des installations multimédias interactives uniques.

Son travail photographique s'inspire des jeux de lumière sur l'eau qu'il combine avec son travail 3D qui représente des créatures imaginaires. Fasciné par les liens entre le naturel et le virtuel, il explore la manière dont la lumière transforme la perception de la matière, qu'elle soit réelle ou artificielle.

Dans sa série phare, il imagine un « Quatrième état de l'eau » : une substance hybride qui dépasse ses formes traditionnelles pour devenir un pont entre le tangible et le numérique. Entre projections, impressions 3D et paysages sonores immersifs, il donne vie à une vision où l'eau, lumineuse et vivante, offre un espace de contemplation et de métamorphoses sans fin.

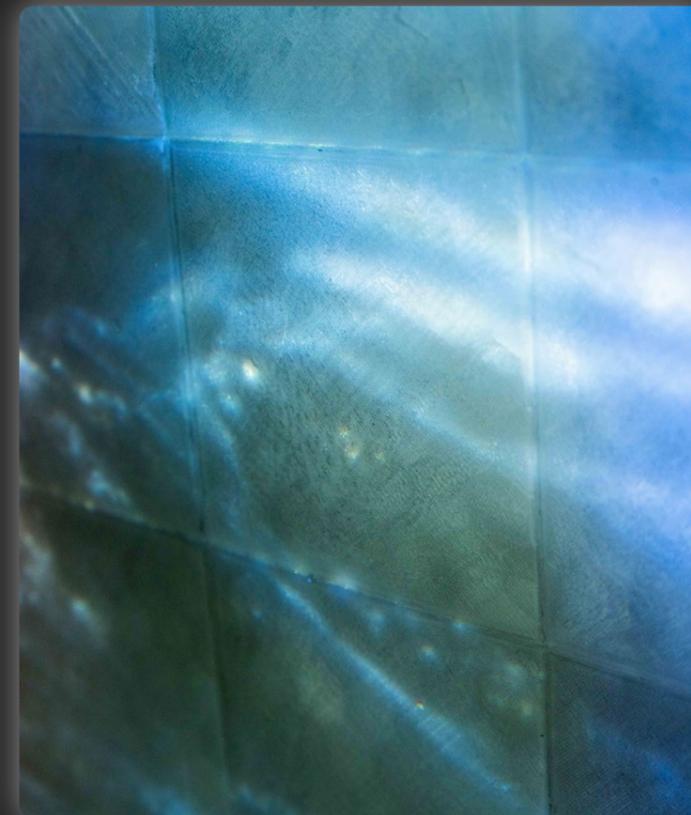
Avec ses œuvres, Ulysse Navarro invite à plonger dans un univers poétique où science, nature et technologie s'unissent pour réinventer notre regard sur le monde.

# INSTALLATIONS MULTIMÉDIAS



OCTOPUS, (page de gauche et droite)  
Vues d'installation lors de l'exposition « Chez Babayaga »  
Projection vidéomapping sur un mur et sur un escalier

[Lien vers la vidéo de l'exposition](#)



## QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU (page de gauche et droite)

Vues d'installation au Château Éphémère

Impression 3D en PLA (100 cm x 60 cm), projection vidéo audioreactive

Design sonore et interactif créé par Louis Navarro

SoI réactif au mouvement des pas

[Lien vers la vidéo de l'exposition](#)



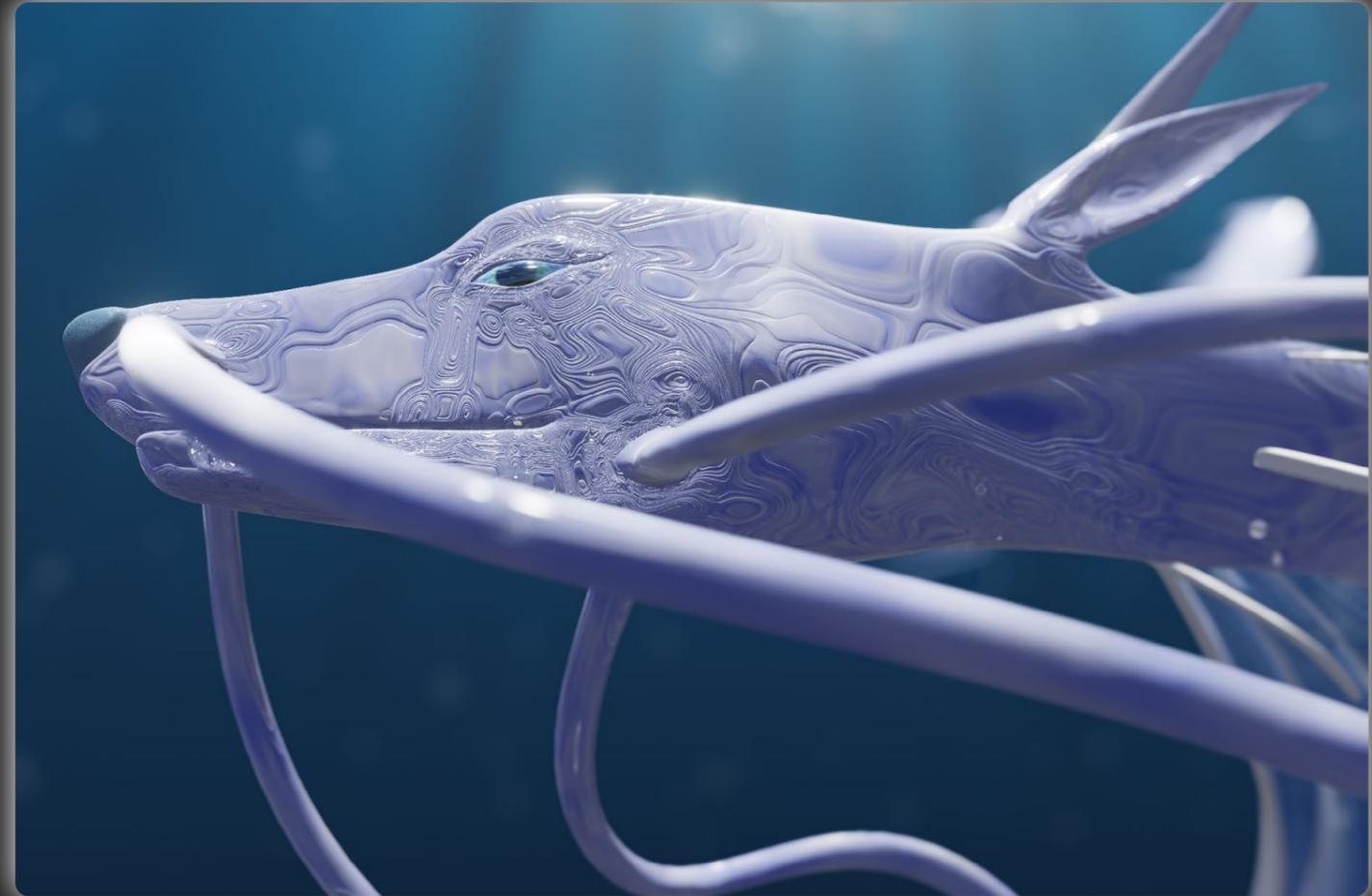
## TIAMAT

vue d'exposition lors de l'exposition *Doline*, après chaque pluie

Projection vidéo mapping audioréactive, son génératif, eau

Boucle temporelle de 1 minute

6 m x 4 m



## TIAMAT (extrait de la vidéo)

Image de synthèse

[Lien vers la vidéo de l'exposition](#)



PORTAIL

Image de synthèse en vidéo mapping, boucle temporelle

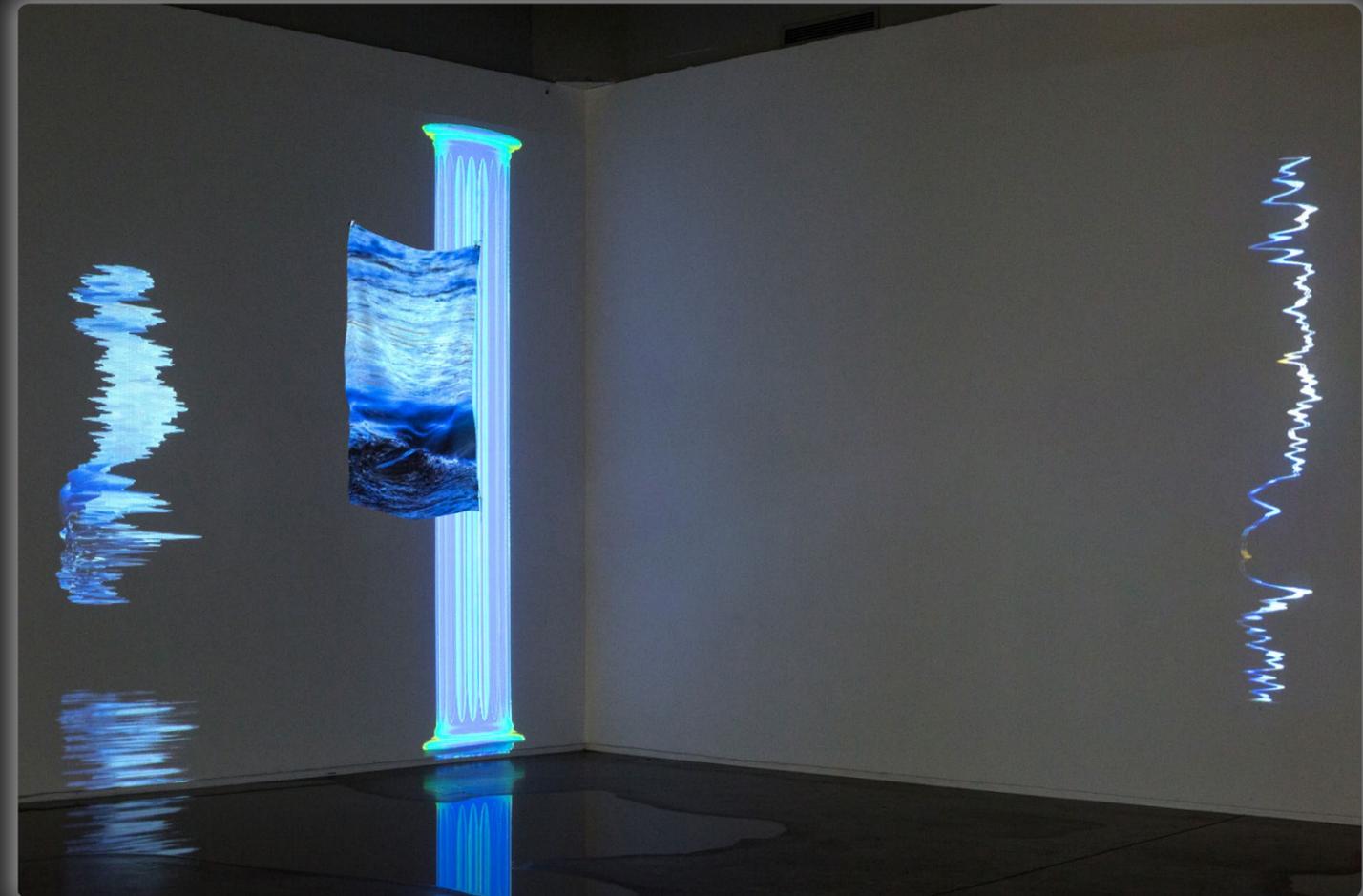


PORTAIL

vue de l'installation lors de l'évènement *Garage Pirate* au Recyclart  
Projection en vidéo mapping, boucle temporelle



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU  
Image 3D préparatoire



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU  
Vue de l'installation lors de l'exposition *L.Y.F.E* à Bruxelles  
Projection vidéo, tissus imprimé, eau, son  
Design sonore : Louis Navarro

[Lien vers la vidéo de l'exposition](#)

# IMPRESSIONS MULTIPLES



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU  
vue de l'installation lors de l'exposition *Substance Terre* à Lusine34

2022



QUATRIÈME ÉTAT DE L'EAU,  
Impression UV sur plexiglas 5mm  
91 x 63.5 cm

2022



GOUTTE DE SYNTHÈSE,  
Impression UV sur plexiglas 5mm  
61 x 45 cm

2022



REFLET DE SYNTHÈSE,  
Impression UV sur plexiglas 5mm  
111 x 82 cm

2022



COURANT (7),  
Tirage photographique coulé dans de la résine cristal  
15 x 10 x 1,5 cm

2022



OCÉAN DE SYNTHÈSE (2) ,  
59 x 59 x 0,5 cm  
Image de synthèse imprimée et coulée dans de la résine cristal

2022



GLACE (1),  
Tirage photographique coulé dans de la résine cristal  
57,5 x 39 cm

2022



NEIGE ,  
Tirage photographique coulé dans de la résine cristal  
37 x 25 cm

2022



« A partir d'une observation du réel et d'un travail de postproduction, Ulysse transcrit numériquement les propriétés matérielles de l'eau. Il émet une réflexion à deux vitesses ; d'une part il s'inscrit dans cette tradition inhérente aux histoires de l'art, qui est de reproduire la nature avec les outils de son époque. Il en célèbre ses merveilles et sa complexité mais lui adresse les mêmes questions que ces prédécesseurs sur la légitimité de cette reproduction. De par la technologie, il détourne un élément essentiel à l'équilibre de la vie, qui dans l'espace numérique, devient un simple artefact visuel dépourvu de toute son utilité. La seule qualité qui lui subsiste c'est son aspect intemporel. A mi-chemin entre réel et digital, naturel et synthétique, Ulysse critique cette interstice. Il remet en question la place du vivant face au déploiement du virtuel, tant dans le divertissement que dans l'industrie.»

Nathan Pietrelle, juin 2023

GLACE(2) (DÉTAIL),

Tirage photographique coulé dans de la résine cristal

Contact :

ulyссе-n@live.fr  
+33 6 15 63 30 54

Réseaux :

[site](#)  
[instagram](#)  
[vimeo](#)